



BILAN DES 13^{es} JOURNÉES MANUEL AZAÑA

9-10 NOVEMBRE 2018

Le déroulement des 13^{es} Journées Manuel Azaña a parfaitement répondu au programme annoncé et à l'attente du public qui a participé en nombre aux différentes manifestations.

La journée du vendredi 9 novembre a été accueillie dans l'auditorium de l'Espace des Augustins, dont les équipements techniques et la collaboration du personnel ont fortement contribué à l'accueil de la manifestation. Il faut en particulier signaler l'installation de la cabine technique destinée à la traduction simultanée, avec le concours d'un technicien présent toute la journée. La traduction espagnol/français a pu ainsi être assurée dans des conditions optimales par l'interprète de conférence Estar Habas, pour la satisfaction des auditeurs francophones.

Le **Colloque international** avait cette année pour thème « **L'Espagne et la Grande Guerre** », faisant écho à la célébration du centenaire du 11 novembre 1918. Si l'Espagne resta neutre pendant la Grande Guerre, elle en subit un fort impact : l'opinion se divisa entre partisans des deux camps, prélude à d'autres divisions. Ce fut l'occasion pour le jeune Manuel Azaña de manifester son engagement pour la cause des Alliés. Une page d'histoire qui a pu être redécouverte, en présence d'une importante délégation des « azañistes » de l'association *Foro del Henares* de la ville natale d'Azaña.

Un nombreux public a rempli la salle de l'auditorium, tout au long de la journée, de 9 heures à 18 heures, pour écouter tour à tour les interventions de Vicente Alberto SERRANO (historien de l'art et éditeur littéraire, Alcalá de Henares) sur *Azaña et la défense du patrimoine artistique et historique*, du professeur Jean-Marc DELAUNAY (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) sur *La neutralité de l'Espagne pendant la Grande Guerre : fiction ou réalité ?*, de Maximiliano FUENTES CODERA (Université de Gérone) sur *La mobilisation culturelle espagnole devant la guerre*, de Jean-Pierre AMALRIC (professeur émérite de l'Université de Toulouse Jean Jaurès, président de Présence de Manuel Azaña) sur *L'engagement francophile de Manuel Azaña*, et enfin du professeur Javier MORENO LUZÓN (Université Complutense, Madrid) sur *La crise politique et sociale de 1917 en Espagne*. Une table ronde ouverte aux questions du public a conclu la journée.

Il faut signaler que la séance de l'après-midi a été ouverte en présence de Mme Brigitte Barèges, maire de Montauban, qui a tenu à prendre la parole pour féliciter les organisateurs et le public du Colloque, parmi lequel se trouvait un groupe d'étudiants de langue et littérature espagnoles du Centre universitaire d'Albi.

Le samedi 10 novembre a d'abord été marqué par le traditionnel **Hommage à Manuel Azaña**, rendu à partir de 10 h 30 devant sa tombe au Cimetière urbain de Montauban.

Cet hommage a revêtu cette année un caractère exceptionnel en raison de la présence de la délégation venue de la ville natale de l'ancien président. La prise de parole de son représentant, Vicente Alberto Serrano, en a exprimé toute la signification. L'hommage a été introduit par l'intervention musicale des instrumentistes et choristes du Collège Olympe de Gouges sous la direction de Jérôme Abadie, écoutée avec émotion par les nombreux assistants. Il s'est conclu par le dépôt de gerbes de représentants des principales autorités (notamment Mme la Députée Valérie Rabault, Mme Dominique Salomon pour le Conseil régional d'Occitanie, Mme Catherine Bourdoncle pour le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, M. Pérez pour la Ville de Montauban...), et des associations et particuliers.

A l'issue de ce rassemblement, le Principal du **Collège Manuel Azaña**, M. Philippe Sola, a tenu à inviter la délégation espagnole et tous les participants qui le souhaitent à franchir les portes de son établissement. Il les accueillit par une allocution exprimant son souhait de voir son établissement associé à la mémoire de Manuel Azaña.

Le traditionnel banquet républicain placé sous le signe de la *convivencia* réunit ensuite une centaine de participants à l'Hôtel Villenouvelle dans une atmosphère amicale.

Les Journées se sont conclues à la Galerie du Fort, qui a accueilli cette année **l'exposition « Avec Manuel Azaña en 1916 à Reims et Verdun »**, présentant une cinquantaine de photos ramenées de sa visite sur le front. M. Isabelo Herreros, président de *l'Asociación Manuel Azaña* d'Espagne, a expliqué comment ces plaques photographiques ont été conservées à l'Ateneo de Madrid. M. Jesús Cañete Ochoa, représentant l'Université d'Alcalá de Henares, a indiqué comment celle-ci avait procédé aux tirages en vue de l'exposition, inaugurée en 2017 à Alcalá, et prêtée actuellement à Montauban, avant d'être présentée en décembre prochain à l'Ateneo de Madrid.

Le vernissage de l'exposition a été suivi la lecture de textes **« De la Grande Guerre à la guerre d'Espagne »**, qui a permis au public qui se

pressait dans la salle d'entendre la voix de François-Henri Soulié donner vie à des textes vibrants d'émotion : d'abord de Manuel Azaña lui-même, puis du reporter Louis Delaprée décrivant le martyre de Madrid en 1936, enfin de Mme Mary Charles-Alonso évoquant ses souvenirs d'enfant dans les Asturies en proie à la guerre. Les solos de guitare de Wilton Gontran ont prolongé l'intensité de cette lecture.

Au terme de ces Journées, les participants ont été conviés à un vin d'honneur sous les voûtes du cloître du Fort. L'accueil du Fort, répondant à sa double vocation sociale et culturelle, a été particulièrement apprécié par les participants.