

SAMEDI 4 NOVEMBRE

11 h - Cimetière urbain, rue de l'Égalité

HOMMAGE À MANUEL AZAÑA

Avec la participation des autorités françaises et espagnoles et des associations.

- Dépôt de gerbes
- Interprétation de la partition de la Makhnovtchina, adaptée par Étienne Roda-Gil, par les instruments à vent et le cœur à deux voix polyphonique du collège Olympe de Gouges, sous la direction de Jérôme Abadie.
- Chant offert par un groupe d'élèves du Lycée Clément Marot (Cahors)
- Lecture par François-Henri Soulié



12 h 30 - Hôtel KYRIAD direct Montauban centre - 30, rue Léon Cladel

BANQUET RÉPUBLICAIN

Les Journées reprennent la tradition interrompue depuis 2020 par la longue crise sanitaire en organisant le banquet amical ouvert à tous les participants.

La réservation accompagnée du règlement (25 euros) est à adresser avant le 25 octobre à José Ibarz - 29 rue Calmette et Guérin - 82000 MONTAUBAN.

CONTACT & RENSEIGNEMENTS : Association « Présence de Manuel Azaña »

2, boulevard Édouard Herriot
82000 MONTAUBAN

Mail : azana@associationpresencedemanuelazana.com

Web : www.associationpresencedemanuelazana.com



NOS PARTENAIRES



Et pour en savoir plus

18^{es} JOURNÉES

Manuel Azaña



3 et 4
novembre 2023
MONTAUBAN

EXPOSITION et COLLOQUE

AZAÑA,
INTELLECTUEL
ET HOMME D'ÉTAT

TABLE RONDE

RÉVISIONNISME
HISTORIQUE ?

SPECTACLE

FRAGMENTS D'EXIL

Organisé par l'association :
« Présence de Manuel Azaña »

www.associationpresencedemanuelazana.com

AZAÑA, INTELLECTUEL ET HOMME D'ÉTAT

À l'invitation des Journées Manuel Azaña, la Ville de Montauban accueille l'exposition réalisée à Madrid sous les auspices du Secrétariat d'État à la Mémoire démocratique, avec la collaboration de l'Instituto Cervantes de Toulouse. Réunissant documents originaux, photos, affiches, livres..., elle donne une vision chronologique de la vie, de l'œuvre et de l'action de cette personnalité qui a marqué l'histoire de l'Espagne. On découvrira ainsi l'intellectuel, écrivain, traducteur, journaliste, animateur de la vie culturelle, qui s'engagera en politique pour occuper les plus hautes fonctions.

VENDREDI 3 NOVEMBRE

Ancien Collège - Salle de conférence

9 h : Les deux commissaires de l'exposition, Ángeles Egido León et Jesús Cañete Ochoa, ont accepté d'en présenter les aspects principaux, avant l'inauguration officielle de l'exposition. Leurs conférences pourront être écoutées en traduction simultanée assurée par l'interprète Ester Habas.

Jesús CAÑETE OCHOA,
écrivain et animateur culturel



Azaña, homme de culture

Ángeles EGIDO LEÓN,
historienne, professeur à l'UNED (Universidad nacional de Educación a distancia, Madrid)



Un projet d'État pour une Espagne nouvelle :
Azaña et la Seconde République

11 h - Chapelle de l'Ancien Collège

INAUGURATION DE L'EXPOSITION



VENDREDI 3 NOVEMBRE

14 h 30

TABLE RONDE

RÉVISIONNISME HISTORIQUE ET RÉSURGENCES DE L'EXTRÊME-DROITE EN EUROPE DU SUD

L'histoire des cataclysmes qui ont secoué le XX^e siècle continue à soulever les passions, qu'il s'agisse de la guerre d'Espagne et de ses conséquences, du fascisme italien ou de la collaboration du régime de Vichy à la Shoah. Instrumentalisation et révisionnisme ont trouvé une large audience aussi bien dans les réseaux sociaux que chez des auteurs comme Pío Moa et Éric Zemmour.

Trois historiens, dont les recherches ont porté sur l'Espagne, la France et l'Italie, se retrouvent pour en débattre dans la table ronde qui les réunit :



François GODICHEAU
FRAMESPA
Université de
Toulouse-Jean Jaurès



Nicolas LEBOURG
CEPEL-CNRS
Université de Montpellier



Philippe FORO
Université de
Toulouse-Jean Jaurès

17 h - FRAGMENTS D'EXIL

Un texte de Dominique Fernandez, inspiré par la tragédie de la Retirada, mis en scène par Alain Baggi.

Début février 1939 : quelque part sur les crêtes des Pyrénées, une femme passe la frontière, fuyant la barbarie fasciste. D'une vieille valise, tout aussi épuisée qu'elle, elle tire, parmi ses souvenirs, des destins tragiques et poignants, les lambeaux d'une vie perdue, mais également le désir d'une nouvelle existence à construire et la volonté farouche d'un combat à poursuivre.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

